**Protokół**

**z II etapu prac komisji konkursowej powołanej do przeprowadzenia**

**konkursu na kandydata na stanowisko dyrektora Teatru Współczesnego**

W dniach 25 i 26 stycznia 2024 r. roku odbyło się II posiedzenie komisji konkursowej (zwanej dalej „Komisją”), którego celem było przeprowadzenie rozmów z kandydatami i kandydatkami zakwalifikowanymi do II etapu konkursu na dyrektora Teatru Współczesnego.

Komisja obradowała w następującym składzie:

* 1. Aldona Machnowska-Góra – Przedstawicielka Miasta Stołecznego Warszawy, Zastępca Prezydenta m.st. Warszawy – Przewodnicząca Komisji;
	2. Artur Jóźwik – Przedstawiciel Miasta Stołecznego Warszawy;
	3. Aneta Subda-Kamola – Przedstawicielka Miasta Stołecznego Warszawy;
	4. Karolina Rozwód – Przedstawicielka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego;
	5. Maciej Nowak – Przedstawiciel Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego;
	6. Ewa Leśniak – Przedstawicielka Związku Artystów Scen Polskich ZASP - Stowarzyszenia;
	7. Bartosz Zaczykiewicz – Przedstawiciel Stowarzyszenia Dyrektorów Teatrów;
	8. Marcin Kowalik – Przedstawiciel Komisji Tymczasowej Ogólnopolskiego Związku Zawodowego Inicjatywa Pracownicza przy Teatrze Współczesnym;
	9. Katarzyna Dąbrowska – Przedstawicielka Komisji Zakładowej Związku Zawodowego Aktorów Polskich przy Teatrze Współczesnym – Zastępczyni Przewodniczącej Komisji.

Lista obecności, podpisywana na spotkaniach w dniach 25 i 26 stycznia 2024 r., stanowi **załącznik nr 1** **do protokołu**. Pani Ewa Leśniak uczestniczyła w spotkaniu w dniu 26 stycznia 2024 r. zdalnie, za pośrednictwem platformy MS Teams. Potwierdzeniem obecności Pani Ewy Leśniak na spotkaniu w dniu 26 stycznia 2024 r. jest zapis na czacie MS Teams, dołączony do protokołu.

Przed rozpoczęciem prac Komisji w dniu 25 stycznia 2024 r., po zapoznaniu się z nazwiskami kandydatek i kandydatów, Pani Ewa Leśniak złożyła oświadczenie stanowiące **Załącznik nr 2 do protokołu,** co wynikało z usprawiedliwionej nieobecności Pani Ewy Leśniak na I posiedzeniu Komisji, a co za tym idzie z braku możliwości wcześniejszego złożenia oświadczenia.

Komisja ustaliła, że rozmowa z każdym z kandydatów i każdą z kandydatek będzie trwała maksymalnie 75 minut. Każdy kandydat bądź kandydatka będzie miał/miała maksymalnie 10 minut na autoprezentację, a następnie członkowie Komisji będą zadawali pytania dotyczące znajomości przepisów z zakresu funkcjonowania instytucji kultury oraz dotyczące autorskiego programu realizacji zadań w zakresie funkcjonowania i rozwoju Teatru. Kandydaci i kandydatki zostali o tych ustaleniach poinformowani uprzednio drogą mailową.

Pani Malwina Turek-Smołucha w dniu 25 stycznia 2024 r. drogą mailową poinformowała o swojej rezygnacji z wystąpienia przed Komisją, które zostało zaplanowane na 26 stycznia 2024 r.

Rozmowy z kandydatami toczyły się według następującego harmonogramu:

25 stycznia 2024 r.:

1. Wojciech Malajkat,
2. Marta Seredyńska,
3. Wojciech Urbański,
4. Ewa Pytka,
5. Ryszard Adamski.

26 stycznia 2024 r.:

1. Małgorzata Mostek,
2. Tomasz Cyz,
3. Ewelina Pietrowiak-Zdebel,
4. Artur Urbański.

Po przeprowadzeniu rozmów z kandydatami i kandydatkami Komisja przystąpiła do dyskusji na temat przedstawionych przez nich i przez nie programów realizacji zadań w zakresie funkcjonowania i rozwoju Teatru oraz dotychczasowych dokonań zawodowych kandydatów i kandydatek, a także ich kompetencji w zakresie zarządzania instytucją kultury.

Po dyskusji Komisja przystąpiła do pierwszego głosowania. Potwierdzeniem oddania głosu przez Panią Ewę Leśniak jest zapis z czatu MS Teams dołączony do protokołu.

W wyniku głosowania Wojciech Malajkat otrzymał 8 głosów „za”, tym samym bezwzględną większością głosów, przez co został wybrany na kandydata na stanowisko dyrektora Teatru Współczesnego. Jedna osoba wstrzymała się od głosu, nie wskazując na żadnego z kandydatów i kandydatek.

Uchwała w sprawie wyboru kandydata na stanowisko dyrektora Teatru Współczesnego stanowi **Załącznik nr 3 do protokołu.** Potwierdzeniem oddania głosu przez Panią Ewę Leśniak jest zapis z czatu MS Teams dołączony do protokołu.

Komisja uznała, że kandydatura Pana Wojciecha Malajkata w najlepszym stopniu spełnia przyjęte przez nią kryteria oceny kandydata dotyczące wartości przedstawionego programu działania Teatru Współczesnego. Rozmowa z kandydatem dała w szczególności podstawę do stwierdzenia, że zna on tematykę związaną z funkcjonowaniem Teatru, a przedstawiona koncepcja programowa jest gwarantem zachowania dotychczasowej linii artystycznej instytucji.

Komisja zobowiązała Przewodniczącą Komisji do przekazania wyników Prezydentowi m.st. Warszawy, a następnie zredagowała i przyjęła protokół. Potwierdzeniem przyjęcia protokołu przez Panią Ewę Leśniak jest zapis z czatu na platformie MS Teams, dołączony do protokołu.

Przewodnicząca Komisji konkursowej podziękowała zebranym za spotkanie.

1. Aldona Machnowska-Góra – ……………………………………………………………………………….
2. Artur Jóźwik – ………………………………………………………………………………..
3. Aneta Subda-Kamola – ....................................................................................
4. Karolina Rozwód – ………………………………………………………………………………..
5. Maciej Nowak – ………………………………………………………………………………..
6. Ewa Leśniak – ………………………………………………………………………………..
7. Bartosz Zaczykiewicz – ....................................................................................
8. Marcin Kowalik – ………………………………………………………………………………..
9. Katarzyna Dąbrowska - …………………………………………………………………………………

Załączniki:

1. Lista obecności;
2. Oświadczenie Pani Ewy Leśniak
3. Uchwała nr 4 Komisji.