

Protokół
z II etapu prac komisji konkursowej powołanej do przeprowadzenia konkursu
na kandydata na stanowisko dyrektora Warszawskiego Obserwatorium Kultury

28 kwietnia 2022 roku komisja konkursowa (zwana dalej „Komisją”) w składzie:

- 1) Aldona Machnowska-Góra – Przedstawicielka Miasta Stołecznego Warszawy, Zastępczyni Prezydenta Miasta m.st. Warszawy – Przewodnicząca Komisji;
- 2) Aneta Subda-Kamola – Przedstawicielka Miasta Stołecznego Warszawy;
- 3) Olaf Osica - Przedstawiciel Miasta Stołecznego Warszawy;
- 4) Dominika Kawalerowicz – Dyrektorka Wrocławskiego Instytutu Kultury;
- 5) Aleksandra Szymańska – Dyrektorka Instytutu Kultury Miejskiej;
- 6) Agnieszka Tiutiunik – Przedstawicielka Biennale Warszawa;
- 7) Emilia Kur – radca prawny w Biurze Kultury Urzędu m.st. Warszawy (bez prawa głosu).

przystąpiła do II posiedzenia, którego celem było przeprowadzenie rozmów z kandydatami na dyrektora Warszawskiego Obserwatorium Kultury, którzy zakwalifikowali się do II etapu konkursu. II posiedzenie komisji odbyło się stacjonarnie.

Posiedzenie rozpoczęło się od powitania wszystkich członków i członkiń Komisji oraz potwierdzenia ich obecności. Lista obecności stanowi **załącznik nr 1** do protokołu.

Komisja rozpoczęła rozmowy z kandydatami zgodnie z ustaleniami z I posiedzenia Komisji. Przyjęto zasadę krótkiej autoprezentacji przez kandydata, a następnie zadawania pytań kandydatowi przez członków Komisji. Rozmowy toczyły w następującej kolejności:

- 1) Małgorzata Ludwisiak,
- 2) Edyta Ołdak,
- 3) Adam Sienkiewicz,
- 4) Olga Wysocka,
- 5) Igor Stokfiszewski.

Po przeprowadzeniu rozmów z kandydatami Komisja przystąpiła do dyskusji na temat przedstawionych przez nich programów realizacji zadań w zakresie funkcjonowania i rozwoju Instytucji oraz dotychczasowych dokonań zawodowych kandydatów, a także ich kompetencji w zakresie zarządzania instytucją kultury. Po dyskusji przystąpiła do pierwszego głosowania.

Odbyło się pierwsze głosowanie:

- Małgorzata Ludwisiak nie otrzymała żadnych głosów „za” swoją kandydaturą,
- Edyta Ołdak nie otrzymała żadnych głosów „za” swoją kandydaturą,
- Adam Sienkiewicz nie otrzymał żadnych głosów „za” swoją kandydaturą,
- Igor Stokfiszewski otrzymał jeden głos „za” swoją kandydaturą,
- Olga Wysocka otrzymała 5 głosów „za” swoją kandydaturą.

W wyniku pierwszego głosowania, większością głosów Komisji konkursowej, Pani Olga Wysocka została wybrana na kandydatkę na dyrektorkę Warszawskiego Obserwatorium Kultury.

Uchwała w sprawie wyboru kandydata na stanowisko dyrektora Warszawskiego Obserwatorium Kultury stanowi **Załącznik nr 2 do protokołu**.

Większość członków komisji konkursowej uznała, że kandydatura Pani Olgi Wysockiej spełnia przyjęte przez nią kryteria oceny kandydata dotyczące wartości przedstawionego programu działania

Warszawskiego Obserwatorium Kultury. Rozmowa z kandydatką dała w szczególności podstawę do stwierdzenia, że zna ona tematykę związaną z funkcjonowaniem instytucji kultury, posiada doświadczenie w zarządzaniu dużymi zespołami oraz projektami z dużym budżetem. Rozmowa dała możliwość stwierdzenia, że ma ona potencjał współpracy z różnymi instytucjami, środowiskami twórczymi oraz innymi podmiotami. Przy wysokim poziomie wszystkich złożonych w konkursie koncepcji programowych w wyborze tej kandydatki zaważyło jej duże doświadczenie w zarządzaniu instytucją i zespołem oraz jej wysoki poziom merytoryczny.

Przewodnicząca Komisji konkursowej podziękowała zebranych za spotkanie.

1) Aldona Machnowska-Góra

2) Aneta Subda-Kamola

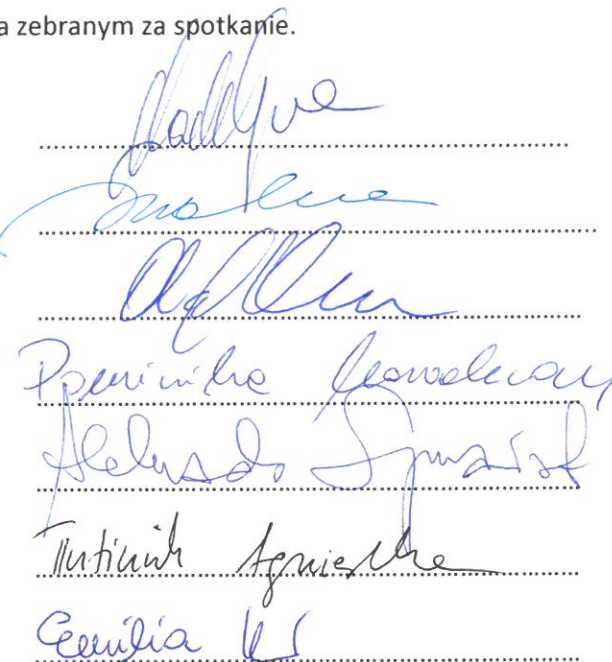
3) Olaf Osica

4) Dominika Kawalerowicz

5) Aleksandra Szymańska

6) Agnieszka Tiutiunik

7) Emilia Kur



Załączniki:

1. Lista obecności;
2. Uchwała nr 1 Komisji.