**Protokół**

**z II etapu prac komisji konkursowej powołanej do przeprowadzenia konkursu**

**na kandydata na stanowisko dyrektora Teatru Rozmaitości**

9 stycznia 2023 roku komisja konkursowa powołana zarządzeniem Prezydenta m.st. Warszawy, (zwana dalej „Komisją”) w składzie:

1. Aldona Machnowska-Góra – Przedstawicielka Miasta Stołecznego Warszawy– Przewodnicząca Komisji;
2. Artur Jóźwik – Przedstawiciel Miasta Stołecznego Warszawy;
3. Aneta Subda-Kamola – Przedstawicielka Miasta Stołecznego Warszawy;
4. Redbad Klynstra-Komarnicki – Przedstawiciel Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego;
5. Andrzej Nowarski – Przedstawiciel Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego;
6. Ewa Pilawska – Przedstawicielka Stowarzyszenia Dyrektorów Teatrów;
7. Juliusz Krzysztof Szuster – Przedstawiciel Związku Artystów Scen Polskich – Stowarzyszenie;
8. Maria Maj – Przedstawicielka Teatru Rozmaitości;
9. Katarzyna Gawryś – Przedstawicielka OZZ Inicjatywy Pracowniczej TR Warszawa.

przystąpiła do II posiedzenia, którego celem było przeprowadzenie rozmów z kandydatami na dyrektora Teatru Rozmaitości, którzy zakwalifikowali się do II etapu konkursu. II posiedzenie komisji odbyło się stacjonarnie.

Posiedzenie rozpoczęło się od powitania wszystkich członków i członkiń Komisji oraz potwierdzenia ich obecności. W II posiedzeniu Juliusz Krzysztof Szuster nie wziął udziału i usprawiedliwił swoją nieobecność. Lista obecności stanowi **załącznik nr 1** do protokołu.

Komisja rozpoczęła rozmowy z kandydatami zgodnie z ustaleniami z I posiedzenia Komisji. Przyjęto zasadę krótkiej autoprezentacji przez kandydata, a następnie zadawanie pytań kandydatowi przez członków Komisji. Rozmowy toczyły w następującej kolejności:

1. Ryszard Adamski,
2. Natalia Dzieduszycka,
3. Joanna Nawrocka,
4. Anna Rochowska.

Po przeprowadzeniu rozmów z kandydatami Komisja przystąpiła do dyskusji na temat przedstawionych przez niego/nie programów realizacji zadań w zakresie funkcjonowania i rozwoju Instytucji oraz dotychczasowych dokonań zawodowych kandydatów, a także ich kompetencji w zakresie zarządzania instytucją kultury. Po dyskusji przystąpiła do pierwszego głosowania.

Odbyło się pierwsze głosowanie:

- Ryszard Adamski nie otrzymał żadnych głosów „za” swoją kandydaturą,

- Natalia Dzieduszycka nie otrzymała żadnych głosów „za” swoją kandydaturą,

- Joanna Nawrocka nie otrzymała żadnych głosów „za” swoją kandydaturą,

- Anna Rochowska otrzymała osiem głosów „za” swoją kandydaturą.

W wyniku pierwszego głosowania, bezwzględną większością głosów Komisji konkursowej, Pani Anna Rochowska została wybrana na kandydata na dyrektora Teatru Rozmaitości.

Uchwała w sprawie wyboru kandydata na stanowisko dyrektora Teatru Rozmaitości stanowi **Załącznik nr 2 do protokołu.**

Komisja uznała, że kandydatura Pani Anny Rochowskiej w najwyższym stopniu spełnia przyjęte przez Komisję konkursową kryteria określone w Uchwale nr 3 z dnia 22 grudnia 2022 r. Przedstawiona koncepcja programowa jest spójna, wielopoziomowa interesująca i dobrze zaplanowana.

Przewodnicząca Komisji konkursowej podziękowała zebranym za spotkanie.

1. Aldona Machnowska-Góra – .......................................................................................
2. Artur Jóźwik – ...............................................................................................................
3. Aneta Subda-Kamola – ................................................................................................
4. Redbad Klynstra-Komarnicki –…………………………………………………………………………………..
5. Andrzej Nowarski –…………………………………………………………………………………………………..
6. Ewa Pilawska –…………………………………………………………………………………………………………
7. Maria Maj –…………………………………………………………………………………………..…………………
8. Katarzyna Gawryś –…………………………………………………………………………………………………

Załączniki:

1. Lista obecności;
2. Uchwała nr 1 Komisji.