

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Centrum Komunikacji Społecznej Urzędu Miasta Stołecznego Warszawy
2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	13) działalność wspomagająca rozwój wspólnot i społeczności lokalnych

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: Instytut Mieczysława Wajnberga , Forma prawna: Fundacja , Numer Krs: 0000883055 , Kod pocztowy: 01-059 , Poczta: Warszawa , Miejscowość: Warszawa , Ulica: Okopowa , Numer posesji: 31 , Numer lokalu: 52 , Województwo: mazowieckie , Powiat: Warszawa , Gmina: Wola (dzielnica) , Strona www: www.instytutwajnberga.org , Adres e-mail: instytutwajnberga@gmail.com , Numer telefonu: 509424658 ,	
Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Maria Sławek Adres e-mail: maria.slawek@instytutwajnberga.org Telefon: 509424658

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Domówka u Mietka Wajnberga - święto kamienicy przy Żelaznej 66. Piąta edycja wydarzenia.			
2. Termin realizacji zadania ²⁾	Data rozpoczęcia	31.07.2025	Data zakończenia	28.10.2025

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)
--

Opis zadania

Domówka u Mietka Wajnberga to muzyczne wydarzenie plenerowe organizowane od 2021 roku przez Instytut Mieczysława Wajnberga. Co roku Warszawianki i Warszawiacy zapraszani są pod mur kamienicy przy ulicy Żelaznej 66 na warszawskiej Woli, gdzie w 1919 roku przyszedł na świat wybitny kompozytor Mieczysław Wajnberg. Opuszczony i zaniedbany dom raz w roku zmienia się w pełną życia i energii scenę muzyczną, miejsce spotkań, dyskusji i tańca. Domówka jest wydarzeniem, podczas którego skupiamy się na pokazaniu życia żydowskich mieszkańców Żelaznej i całej tzw. Dzielnicy Północnej. Przewodnikiem po tym świecie jest cała rodzina Wajnbergów - opowiadamy o niej, ukazując ją w kontekście miasta, zwyczajów, muzyki, historii. W przystępny i pozbawiony patosu sposób budujemy społeczność, która zaczyna czuć związek nie tylko z kamienicą i Wajnbergiem, ale także z historią polskich Żydów.

Głównym celem "Domówki u Mietka" jest ożywienie życia sąsiedzkiego wokół kamienicy przy ul. Żelaznej 66 w Warszawie poprzez odwołanie do tradycyjnych i nowych form kultury miejskiej oraz rozwijanie zainteresowania muzyką klasyczną wśród mieszkańców Warszawy. Równie istotne jest także budowanie tożsamości wśród mieszkańców dzielnic Wola i Śródmieście (i szerzej Warszawiaków) w kontekście odwołań do historii lokalnej - ze szczególnym uwzględnieniem stosunków polsko-żydowskich na przykładzie warszawskich losów patrona naszej fundacji Mieczysława Wajnberga - urodzonego na Woli kompozytora pochodzenia żydowskiego.

Każdego roku "Domówka" jest poświęcona innemu zagadnieniu i składa się z wydarzeń o różnych formach. Podczas jubileuszowej edycji chcemy oddać miejsce całej rodzinie Wajnbergów, ze szczególnym uwzględnieniem żony Mieczysława - Natalii Vovsi-Michoels i ich córki Wiktorii. Jak co roku zaprosimy publiczność na koncert pod murem kamienicy przy Żelaznej 66, który w 2025 roku wykonają artyści związani z warszawską sceną muzyczną: -- Ewa Leszczyńska (sopran) -- Łukasz Chrzęszczczyk (fortepian) -- Aleksandra Demowska-Madejska (altówka) -- Maria Leszczyńska (wiolonczela) -- Maria Sławek (skrzypce). Artyści zaprezentują utwory dedykowane żonie kompozytora: m.in. (Trio fortepianowe), córce (wybrane utwory z zeszytów dziecięcych na fortepian solo), Pieśni dziecięce (żydowskie) op. 13, Pieśni op.110 dedykowane córce Annie (wybór). Wydarzeniu będzie towarzyszył spacer śladami publikacji "Warszawskie getto. Pomiejsce." prowadzony przez Stołecznego Konserwatora Zabytków, Michała Krasuckiego.

Miejsce realizacji

Dom Mietka Wajnberga - Żelazna 66, Warszawa

trasa spaceru: teren Muranowa, Woli, lokalizacje związane w warszawskim gettem

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
koncert	1	dokumentacja fotograficzna i audio-video

spacer edukacyjny	1	dokumentacja fotograficzna
reportaż fotograficzny	1	publikacja na stronie internetowej Instytutu Mieczysława Wajnerberga; publikacja w mediach społecznościowych Instytutu Mieczysława Wajnerberga i partnerów

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

W 2021 roku Fundacja Instytut Mieczysława Wajnerberga współprowadziła dwa duże projekty, realizowane wraz z Fundacją Sfera Harmonii - "Spacerownik Warszawa Wajnerberga" i "Domówkę u Mietka Wajnerberga". Spacerownik powstał w wersji papierowej i elektronicznej - dostępny jest w trzech wersjach językowych: polskiej, angielskiej i jidysz (w wydaniu papierowym). Domówka u Mietka Wajnerberga to cykliczne wydarzenie, które co roku odbywa się pod murem kamienicy - rodzinnego domu Wajnerberga - przy ulicy Żelaznej 66 w Warszawie.

Ponadto braliśmy udział w Polin Music Festival realizując projekt z pieśniami op. 13 i op.17 Wajnerberga do słów poetów jidyszowych, braliśmy udział w Marszu Pamięci poświęconym nauczycielom i nauczycielkom z warszawskiego getta, wykonując premierowy utwór elektroakustyczny „Nie zaszło u nas nic nowego” skomponowany do tekstu "Dziennika" Abrahama Lewina. We wrześniu 2021 roku dzięki staraniom aktywistów związanych z Instytutem została otwarta ulica Wajnerberga na warszawskiej Woli. Jeszcze przed oficjalnym utworzeniem Instytutu jego twórcy doprowadzili do powstania pamiątkowej tablicy na rodzinnej kamienicy Kompozytora.

Utworzyliśmy także kanał na portalu YouTube z podcastami - rozmowami z twórcami: muzykami, reżyserami i dyrygentami, którzy zajmują się twórczością Wajnerberga.

W 2022 dzięki grantowi ze Stowarzyszenia SŻIH przeprowadziliśmy nowy projekt - akcję crowdwritingową pt. "Pocztówka do Mietka".

Celem projektu było napisanie libretta utworu muzycznego, który oddawać będzie ducha naszego czasu, tragicznie naznaczonego przez rosyjską napaść na Ukrainę. Libretto będzie pracą zbiorową – wyborem z tekstów zamieszczonych na „Pocztówkach do Mietka”.

Redakcję Instytut Mieczysława Wajnerberga powierzy p. Sylwii Chutnik. We wrześniu 2022 zorganizowaliśmy ponownie "Domówkę u Mietka Wajnerberga" z udziałem Warszawskiego Combo Tanecznego, zaś w grudniu zorganizowaliśmy urodzinowy koncert w Centrum Kultury Jidysz, podczas którego zaprezentowane zostały pieśni Kompozytora w nowym opracowaniu na sopran i trio smyczkowe

autorstwa Marii Sławek. W 2023 przygotowaliśmy kolejną Domówkę u Mietka we współpracy z Fundacją Fabryki Norblina i MHŻP POLIN, w ramach której odbył się koncert "impro/mazurek" w wykonaniu Marcina Zdunika i Aleksandra Dębicza oraz wydarzenia towarzyszące: wycieczka rowerowa, warsztat kulinarny, autorskie oprowadzanie po Fabryce Norblina i Muzeum POLIN oraz jam session. Również w 2023 pod patronatem Instytutu odbył się koncert TIKTIN w Wielkiej Synagodze w Tykocinie, podczas którego wystąpiła Maria Sławek, Lutosławski Quartet i Tomasz Januchta, a materiał z koncertu zostanie wydany na płycie w lutym 2024. W grudniu 2023 odbył się projekt "Nie znajdziemy nigdy ciszy i przystani. Tuwim-Wajnberg. Inspiracje.", w ramach którego odbył się koncert pieśni M. Wajnberga do słów J. Tuwima w aranżacji Marii Sławek, dyskusja dotycząca zagadnień literackich i historycznych. Ponadto, opublikowany na stronie Instytutu został ebook autorstwa Agnieszki Kuś. W 2024 zorganizowaliśmy pierwszą edycję Festiwalu Muzyki Żydowskiej im. R. Tiktiner w Tykocinie oraz czwartą Domówkę u Mietka Wajnberga podczas której wystąpiło Wajnberg Trio. Zrealizowaliśmy także projekt Wirtualnego Muzeum Kamienicy przy Żelaznej 66 jako beneficjenci m.st. Warszawy oraz program KPO - Next generation EU.

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Instytut Mieczysława Wajnberga zorganizował trzy poprzednie edycje Domówki u Mietka Wajnberga, zespół IMW brał także udział w opracowaniu Spacerownika "Warszawa Wajnberga", dostępnego w formie papierowej i elektronicznej pod adresem www.warszawawajnberga.pl w trzech wersjach językowych. Projekty były współfinansowane przez Biuro Stołecznego Konserwatora Zabytków i Biuro Kultury m.st. Warszawy. W grudniu 2023 odbył się projekt "Nie znajdziemy nigdy ciszy i przystani. Tuwim-Wajnberg. Inspiracje." finansowany ze środków Dzielnicy Wola m.st. Warszawy.

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

Maria Sławek

Skrzypaczka, wykładowczyni, badaczka. Łączy działalność koncertową z pasją naukową, działaniami społecznymi i projektami artystycznymi. Współzałożycielka i prezeska Instytutu Mieczysława Wajnberga, doktor habilitowana sztuki. Prowadzi swoją klasę skrzypiec w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, wykłada także na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie. Jako jedyna w Polsce prowadzi także autorskie zajęcia „Historii muzyki żydowskiej” w ramach Podyplomowych Studiów Polsko – Żydowskich w IBL PAN. W 2020 wraz z Anią Karpowicz powołała fundację Instytut Mieczysława Wajnberga (www.institutwajnberga.org) Współtworzyła takie wydarzenia jak: „Domówka u Mietka”, „Spacerownik Warszawa Wajnberga” czy „Pocztówka do Mietka”. Posiada w repertuarze większość jego dzieł przeznaczonych na skrzypce z orkiestrą i z fortepianem. Publikowała w wydawnictwie Żydowskiego Instytutu Historycznego, wydawnictwie Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, roczniku „Zagłada Żydów”, a także w najstarszym polskim czasopiśmie muzycznym „Ruch Muzyczny”. Współpracuje z Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN, Festiwałem Kultury Żydowskiej w Krakowie oraz występuje regularnie w audycji „Duża Czarna” w Programie 2. Polskiego Radia.

Maria Sławek wielokrotnie była stypendystką Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (m.in. w ramach programu „Młoda Polska”). W 2021 roku otrzymała Stypendium Artystyczne m.st. Warszawy, dzięki któremu stworzyła autorskie aranżacje pieśni Wajnbęrga na głos i trio smyczkowe oraz tłumaczenia wierszy z języka jidysz. Od 2022 Maria Sławek jest pomysłodawczynią i kuratorką wyjątkowej serii mikro-koncertów „Dialogi – muzyczne spotkania w historycznych pracowniach artystycznych” we wnętrzach związanych z wybitnymi warszawskimi twórcami. Maria Sławek urodziła się w 1988 roku w Gdańsku. Jest absolwentką Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie prof. Wiesława Kwaśnego. W 2015 otrzymała stopień doktora, a w 2020 roku doktora habilitowanego sztuki.

Ewa Leszczyńska - ukończyła Wydział Instrumentalny w Akademii Muzycznej w Gdańsku w klasie fortepianu Jerzego Sulikowskiego oraz Wydział Wokalny w Conservatorio Giuseppe Verdi w Mediolanie w klasie śpiewu M. Hayward. Swoje umiejętności doskonaliła na kursach mistrzowskich prowadzonych m.in. przez Thomasa Quasthoffa, Hartmuta Hölla, Deborahę York, Daltona Baldwina, Ewę Podleś, Olę Pasiecznik, Izabelę Kłosińską, Urszulę Kryger, Jadwigę Rappé. Pozostaje pod stałą opieką wokalną i artystyczną Jerzego Artysza. W 2012 roku jako śpiewaczka wraz z pianistą Tomaszem Pawłowskim zdobyła I nagrodę na konkursie im. G. Carducci w Madesimo. Naukę gry na wiolonczeli rozpoczęła w wieku ośmiu lat w klasie Michała Nyżnyka, a następnie kontynuowała u Marcina Zdunika. Jest absolwentką Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w klasie Andrzeja Bauera. Obecnie studiuje pod kierunkiem Pietera Wispelweya w Robert Schumann Hochschule w Düsseldorfie. Wielokrotnie brała udział w konkursach wiolonczelowych i kameralnych, zdobywając czołowe lokaty, między innymi drugie miejsce na 12. Międzynarodowym Konkursie Wiolonczelowym im. W. Lutosławskiego, pierwsze miejsce na 18. Międzynarodowym Konkursie Instrumentów Smyczkowych Bohdana Warchała w Dolnym Kubinie, drugie miejsce na 56. Międzynarodowym Konkursie Ludwiga van Beethovena w Hradcu nad Moravicí czy pierwsze miejsce na Konkursie Siegharda Rometscha w Düsseldorfie (2022).

Aleksandra Demowska-Madejska

Altowiolistka, kuratorka, działaczka społeczna. Od 2022 roku jest wykładowczynią Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi, a od 2023 roku współkieruje Społeczną Instytucją Kultury – Przestrzeń Muzyki Współczesnej Hashtag Lab w Warszawie. Produkowana przez Hashtag Lab seria koncertów zespołu Hashtag Ensemble została nagrodzona tytułem Koryfeusz Muzyki Polskiej 2024 w kategorii „Wydarzenie Roku”.

Prowadziła wykłady w Królewskiej Akademii Sztuki w Phnom Penh (2016) oraz podczas kursów mistrzowskich dla kompozytorów Synthetis w Radziejowicach (2019). Od 2023 roku jest kuratorką programu edukacyjnego Akademia PRO Hashtag Ensemble.

Była stypendystką Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2019, 2020) oraz ZAKS-u (2022).

Zdobyła I nagrodę na I Ogólnopolskim Konkursie Muzyki Polskiej im. Zygmunta Friemanna w Bydgoszczy, II miejsce w konkursie „ISCART International Music Competition” w Lugano (kameralistyka), I miejsce w konkursie „Grand Prize Virtuoso” w Salzburgu (muzyka kameralna), a także wyróżnienia podczas Kammermusikfestival "Allegro Vivo" w Horn oraz jako finalistka "10. Concorso Internazionale di Musica da Camera Gaetano Zinetti" w Weronie.

Jako solistka występowała na wielu prestiżowych festiwalach, m.in.: Svatováclavský Hudební Festival, Prague Clarinet Days, Dni Henryka Mikołaja Góreckiego w Katowicach, „Wieczory u Telemanna”, Warszawskie Spotkania Muzyczne oraz Festiwal Clarimania we Wrocławiu.

Występowała jako solistka z Orkiestrą Polskiego Radia w Warszawie, Orkiestrą Filharmonii Gorzowskiej, Radomską Orkiestrą Kameralną, Sinfonią Iuventus, Śląską Orkiestrą Kameralną oraz

Orkiestrą InterCamerata.

Koncerty podwójne dedykowali jej m.in.: Paweł Łukaszewski, Wojciech Błazejczyk, Weronika Ratusińska-Zamuszko, Artur Kroschel i Dawid Pajdzik. Ma na swoim koncie ponad 50 prawykonień dzieł solowych i kameralnych, a jej specjalizacją jest muzyka najnowsza.

Brała udział w licznych festiwalach w Polsce, takich jak: Warszawska Jesień, Sacrum Profanum, Poznańska Wiosna Muzyczna, Kody, a także za granicą – m.in. Meridian, Aspekt, Klangwerkstatt oraz podczas koncertów muzyki elektroakustycznej na uczelniach w Berkeley i Stanford w USA. Jest także jedną z pierwszych promoterek twórczości altówkowej Witolda Friemanna oraz kompozytorów polsko-żydowskiego pochodzenia. Zrealizowała polskie premiery dzieł takich twórców jak: E. Tyrmand, J. Fitelberg, I. Friedman i K. Rathaus oraz liczne prawykonania utworów wspomnianego W. Friemanna, w tym jego II koncertu na altówkę i orkiestrę (2024).

Jako solistka i kameralistka nagrała 14 albumów wydanych przez renomowane wytwórnie, m.in.: Kairos, Ophee Classics, DUX, Requiem Records/Opus Series, Chopin University Press, PGM Audio (Kanada). W 2023 roku płyta z jej udziałem kameralnym otrzymała nagrodę Fryderyka w kategorii „Muzyka współczesna”.

W 2020 roku została odznaczona Odznaką „Zasłużony dla Kultury Polskiej”, a w 2022 roku – Złotą Odznaką Stowarzyszenia Polskich Artystów Muzyków.

Jest doktorem sztuk muzycznych. Ukończyła studia doktoranckie w klasie altówki prof. Jolanty Kukuły-Kopczyńskiej w Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuty Bacewiczów w Łodzi. Studia magisterskie oraz staż artystyczny odbyła w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w klasie prof. Marka Marczyka oraz prof. Piotra Reicherta. Kształciła się również w Royal Flemish Conservatoire w Antwerpii pod kierunkiem prof. Leo De Neve.

Wchodziła w skład European Union Youth Orchestra (2005) oraz Orkiestry Sinfonia Iuventus (2008–2013). Od 2013 roku jest członkinią zespołu muzyki nowej Hashtag Ensemble.

Od 2015 roku pełni funkcję Sekretarza Zarządu Głównego Stowarzyszenia Polskich Artystów Muzyków, od 2023 roku jest członkinią Gildii Muzyki Nowe oraz od 2025 roku Wiceprezeską Instytutu Mieczysława Wajnera.

Łukasz Chrzęszczyk

Pianista, solista i kameralista, adiunkt w Katedrze Kameralistyki Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie.

Naukę gry na fortepianie rozpoczął w wieku sześciu lat, początkowo u p. Elżbiety Saramy, później w PSM II st. im. Ludomira Różyckiego w Kielcach w klasie mgr Andrzeja Domina. W 2014 ukończył studia pianistyczne na UMFC w klasach fortepianu profesora Piotra Palecznego i kameralistyki fortepianowej prof. Mai Nosowskiej. W lutym 2018 roku uzyskał stopień doktora sztuki; jego praca doktorska, poświęcona sonatom na skrzypce i fortepian K. Pendereckiego, otrzymała wyróżniające recenzje, umieszczające artystę w gronie najciekawszych polskich muzyków młodego pokolenia. Jest laureatem ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów pianistycznych i kameralnych m.in. Grand Prix, I Nagrody w kategorii duetów skrzypce – fortepian i wszystkich nagród specjalnych I Międzynarodowego Konkursu Muzyki Kameralnej im. Ludwiga van Beethovena w Łusławicach (2015); w swoim dorobku ma także nagrody i wyróżnienia konkursów takich, jak Międzynarodowy Konkurs Muzyki Polskiej im. St. Moniuszki w Rzeszowie (2019), Międzynarodowy Konkurs Muzyki Kameralnej im. K. Bacewicza w Łodzi (2013), Międzynarodowy Konkurs Muzyki Kameralnej im. Johannesa Brahmsa w Gdańsku (2012) i in.

Solo i kameralnie koncertuje w większości krajów Europy, współpracując z wieloma spośród najwybitniejszych polskich instrumentalistów; występował m.in. w Het Concertgebouw w Amsterdamie, siedzibie NOSPR w Katowicach, filharmoniach w Bratysławie, Mediolanie, Warszawie.

W 2014 roku zadebiutował jako solista z orkiestrą Filharmonii Narodowej; towarzyszyły mu również Polska Orkiestra Młodzieżowa im. Witolda Lutosławskiego, szwajcarska Jugendorchester „Il mosaico”, Filharmonia Świętokrzyska, Filharmonia Rzeszowska, Filharmonia Warmińsko – Mazurska, Elbląska Orkiestra Kameralna, oraz Orkiestra Symfoniczna UMFC. Współpracował z dyrygentami takimi, jak Tomasz Bugaj, Michał Klauza, Wojciech Rodek, Monika Wolińska, Adrian Varela, Hermann Ostendarp. W swoim dorobku fonograficznym ma m.in. nagrania dla Polskiego Radia i TVP Kultura, płytę z kompozycjami Maurice'a Ravela i Andrzeja Panufnika (wraz z Aperto Trio, 2014), nagrany w ramach programu IMiT „Muzyczny ślad” album „Śpiewnik Polski”, będący antologią polskiej pieśni XX i XXI wieku (duet z Joanną Freszel, Orphée Classics, 2018), oraz rejestrację wszystkich dzieł na skrzypce i fortepian Witolda Lutosławskiego i Krzysztofa Pendereckiego (duet ze skrzypaczką Karoliną Nowotczyńską, Orphée Classics, 2019). Jesienią 2020 ukażą się dwa kolejne albumy: nagrany wspólnie z Jakubem Jakowiczem komplet kompozycji na skrzypce i fortepian Sergiusza Prokofiewa oraz płyta z kompozycjami kameralnymi Aleksandra Kościowa, a także zrealizowana w ramach programu MKiDN Kultura w Sieci antologia mazurków nieznanych kompozytorów polskich.

W ramach własnej działalności pedagogicznej prowadził warsztaty muzyki kameralnej m.in. w Hochschule fur Musik Detmold (Niemcy) oraz w Eesti Muusika-ja Teatriakademia w Tallinie (Estonia), współpracuje również z Krajowym Funduszem na rzecz Dzieci, prowadząc kursy kameralistyki w ramach Warsztatów Muzyki Kameralnej organizowanych przez Fundusz dla najwybitniejszych uczniów polskich szkół muzycznych w Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Luśławicach.

Jest stypendystą Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego, Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Société Générale i Towarzystwa im. Teodora Leszetyckiego, a także laureatem nagród Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Prezydenta miasta Kielce i marszałka województwa świętokrzyskiego. W 2013 roku został stypendystą prowadzonego przez Narodowe Centrum Kultury programu MKiDN „Młoda Polska”.

Od ukończenia studiów w 2014 roku jest wykładowcą UMFC, prowadząc zajęcia z kameralistyki fortepianowej i współpracując jako pianista z klasami instrumentalnymi.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Honorarium za koordynację zadania	1 200,00		
2.	Honoraria za wykonanie koncertu kameralnego (5 muzyków)	6 000,00		
3.	honorarium za przeprowadzenie spaceru edukacyjnego	500,00		
4.	wynajem, transport i strojenie fortepianu	1 600,00		
5.	wydruki plakatów i zaproszeń	200,00		

6.	obsługa księgowa	500,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		10 000,00	9 500,00	500,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / ~~oferenci*~~ składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / ~~zalega(-ją)*~~ z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / ~~oferenci*~~ składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / ~~zalega(-ją)*~~ z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / ~~inną właściwą ewidencją*~~ ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....
.....

.....
.....

.....
.....

(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data.....

Załączniki:

1. w przypadku, gdy oferent nie podlega wpisowi w Krajowym Rejestrze Sądowym – kopię aktualnego wyciągu z innego rejestru lub ewidencji, ewentualnie inny dokument potwierdzający status prawny oferenta. Odpis musi być zgodny ze stanem faktycznym i prawnym, niezależnie od tego, kiedy został wydany; *(fakultatywny)*
 2. w przypadku wyboru innego sposobu reprezentacji oferentów składających ofertę niż wynikający z Krajowego Rejestru Sądowego lub innego właściwego rejestru - dokument potwierdzający upoważnienie do działania w imieniu oferenta(-ów); *(fakultatywny)*
 3. kopię umowy lub statutu spółki - w przypadku gdy oferent jest spółką prawa handlowego, o której mowa w art. 3 ust. 3 pkt 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie. *(fakultatywny)*
 4. Fakultatywne załączniki oferenta. *(fakultatywny)*
-

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.