

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Centrum Komunikacji Społecznej Urzędu Miasta Stołecznego Warszawy
2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	13) działalność wspomagająca rozwój wspólnot i społeczności lokalnych

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: Stowarzyszenie "In Laetitia" , Forma prawna: Stowarzyszenie Rejestrowe , Numer Krs: 0000834378 , Kod pocztowy: 02-421 , Poczta: Warszawa , Miejscowość: Warszawa , Ulica: Chrościckiego , Numer posesji: 68 , Województwo: mazowieckie , Powiat: Warszawa , Gmina: Włochy (dzielnica) , Strona www: www.InLaetitia.pl , Adres e-mail: Stowarzyszenie@InLaetitia.pl , Numer telefonu: 501384397 ,	
Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Krzysztof Golachowski Adres e-mail: Stowarzyszenie@InLaetitia.pl Telefon: 501384397

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Klasyka na Marymoncie: arcydzieła Wacława z Szamotuł			
2. Termin realizacji zadania ²⁾	Data rozpoczęcia	02.09.2025	Data zakończenia	30.11.2025

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)
--

Opis zadania

Zadanie "Klasyka na Marymoncie: arcydzieła Wacława z Szamotuł" obejmuje przygotowanie i wykonanie w formie jednego koncertu kompozycji Wacława z Szamotuł przez Chór Kameralny "In Laetitia" pod dyрекcją Barbary Kucharczyk z towarzyszeniem instrumentalisty Witolda Wilgosa (lutnia/teorba).

Wacław z Szamotuł, znany także jako Wacław Szamotulski, Szamotulczyk (ur. ok. 1524 w Szamotułach, zm. ok. 1560 prawdopodobnie w Pińczowie) – polski kompozytor i poeta, człowiek renesansu, uważany za najwybitniejszego polskiego kompozytora przed Chopinem, a przynajmniej za jednego z najwybitniejszych polskich kompozytorów epoki odrodzenia (obok Mikołaja Gomółki i Mikołaja Zieleńskiego). Początkowo był katolikiem, później przeszedł na kalwinizm. Pisał wielogłosowe utwory religijne i świeckie do tekstów polskich i łacińskich, m.in. Mikołaja Reja, Andrzeja Trzecieckiego i Jakuba z Iłży. Do naszych czasów przetrwało tylko kilka jego utworów: trzy łacińskie motety, 4 polskie pieśni, 4 polskie psalmy (wszystkie czterogłosowe) oraz kilka utworów jednogłosowych. Jego pieśni polskie stanowią realizację ideałów reformacji w muzyce (rezygnacja z łaciny na rzecz języka narodowego, prostsza rytmika głosów w kompozycjach wielogłosowych zwiększająca czytelność tekstu, większy procent utworów o charakterze bardziej świeckim, przeznaczonych do wykonywania przez niezawodowych muzyków). Wiadomo też, iż zajmował się poezją polską i łacińską.

Muzykę jego znamionuje mistrzostwo techniki kontrapunktycznej nawiązującej w stylu do polifonii franko-flamandzkiej. Jego "Modlitwa gdy dzieci spać idą" (Już się zmierzcha...) oraz "Kryste dniu naszej światłości" są w repertuarach bardzo wielu zespołów chórальных, a psalm "Ego sum pastor bonus" uświetnia niejedną uroczystość kulturalną w Polsce i Europie. M.in. właśnie te trzy utwory zostaną wykonane podczas koncertów realizowanych w ramach zadania. Część repertuaru zostanie zaprezentowana a cappella (bez instrumentów), część z towarzyszeniem lutni/teorby i część tylko instrumentalnie (lutnia/teorba), aby w pełni zaprezentować bogactwo brzmieniowe twórczości Wacława z Szamotuł.

Partie chórálne wykona Chór Kameralny „In Laetitia” pod dyрекcją Barbary Kucharczyk. Zespół istnieje od lutego 2016 r. a od listopada 2016 r. działa pod opieką Stowarzyszenia „In Laetitia”, które założyli jego członkowie. Zadebiutował 13 marca 2016 r. i od tamtego czasu zespół dał ponad 25 koncertów (w Warszawie, Łowiczu, Radzyminie, Białymstoku i Płońsku). Śpiewał też wielokrotnie w czasie mszy w warszawskich kościołach: pw. św. Teresy od Dzieciątka Jezus i Męczenników Rzymskich we Włochach, w Archikatedrze Warszawskiej w Kościele Seminaryjnym oraz kościele pw. św. Krzyża podczas mszy radiowych transmitowanych przez PR1. W 2019 r. Chór Kameralny "In Laetitia" oraz zespół La Tempesta pod dyрекcją Barbary Kucharczyk dwukrotnie wykonały fragmenty chórálne Pasji wg św. Jana J.S. Bacha w warszawskich kościołach: seminaryjnym na Krakowskim Przedmieściu i kościele pw. świętych Teresy od Dzieciątka Jezus i Męczenników Rzymskich we Włochach. W 2022 r. Chór Kameralny "In Laetitia" oraz zespół La Tempesta dwukrotnie wykonały wszystkie fragmenty chórálne oraz wybrane partie solowe z Pasji wg św. Jana J.S. Bacha: w warszawskiej katedrze św. Jana (pod dyрекcją Barbary Kucharczyk) oraz w kolegiacie Radzyńskiej kościołach (pod dyрекcją Jakuba Burzyńskiego). 4 czerwca 2023 r. Chór Kameralny "In Laetitia" oraz zespół La Tempesta pod dyрекcją Jakuba Burzyńskiego wykonały "Mszę Nelsonską" F.J. Haydna w kościele Nawiedzenia NMP na Nowym Mieście w Warszawie w czerwcu 2023 r. oraz w kościele Wniebowzięcia NMP w Warszawie-Zerzniu w czerwcu 2024 r.

Chór Kameralny "In Laetitia" tworzą warszawiacy, którzy pragną realizować swoje pasje muzyczne. Większość osób ma formalne wykształcenie muzyczne, a pozostali mają wieloletnią praktykę muzyczną i doświadczenie chórne. Zespół prowadzony jest od początku przez profesjonalnego dyrygenta - Barbarę Kucharczyk, absolwentkę Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina na kierunku dyrygentura chórna oraz PSM II st. im. J. Elsnera w Warszawie w klasie śpiewu solowego. Gwarantuje to wysoki poziom wykonawczy zespołu. W listopadzie 2019 r. Chór Kameralny "In Laetitia" zdobył 3. miejsce w kategorii chórów kameralnych na XIV Międzynarodowym Festiwalu Chóralnym "Varsovia Cantat".

Funkcjonowanie chóru jest głównie finansowane ze składek i darowizn jego członków i sympatyków, oraz sporadycznie z dotacji. Członkowie chóru sami finansują podstawową działalność zespołu. W repertuarze chóru są utwory m.in. Mikołaja Gomółki, Benjamina Brittena, Kurta Bikkembergsa, Mariana Sawy, Stanisława Szczucińskiego, Stanisława Moryty, Ola Gjeilo, Jacquesa Arcadelta, Jana Maklakiewicza, Igora Strawińskiego, Jana Sebastiana Bacha, Jana Maklakiewicza, Stanisława Moniuszki, Józefa Świdra, Bartosza Kowalskiego-Banasewicza czy Marka Raczyńskiego.

Witold Wilgos jest gitarzystą i lutnistą specjalizującym się w wykonawstwie muzyki dawnej na instrumentach szarpanych. Swoją edukację muzyczną rozpoczął w PSM I st. w Grodzisku Mazowieckim. Następnie, po ukończeniu liceum muzycznego w Warszawie, studiował gitarę w AM w Gdańsku pod kierunkiem prof. Jana Paterka. Ukierunkowany wcześniejszymi doświadczeniami w zakresie wykonywania muzyki renesansu i baroku, podjął naukę w klasie Anny Kowalskiej i Antona Biruli w AM w Bydgoszczy, gdzie doskonalił umiejętności gry na instrumentach historycznych z rodziny lutni i gitary. Jego działalność artystyczna jest związana z udziałem w licznych koncertach i festiwalach muzyki dawnej, m. in.: Barok w Radości, Julliet EM Festival, Kolory Polski, Festiwal Muzyki Barokowej na Zamku Królewskim, Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej w Wasilkowie. Od 2023 r. współpracuje z Chórem Kameralnym "In Laetitia".

Słuchacze będą wyposażeni w programy w formie papierowej i elektronicznej, przygotowanej zgodnie z zasadami ETR (easy-to-read).

Skład wykonawców zadania publicznego jest aktualny w dniu składania wniosku. Oferent nie wyklucza zmiany składu z uwagi wypadki losowe lub inne nieprzewidziane zdarzenia.

Czas trwania koncertu: ok. 1 godziny.

Grupa docelowa: mieszkańcy osiedla Marymont w Warszawie

Miejsce realizacji

Kościół parafii Matki Bożej Królowej Polski, ul. Gdańska 6A, Warszawa (Marymont)

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
-----------------	--	---

Organizacja koncertu dla mieszkańców osiedla Marymont	1 koncert	dokumentacja fotograficzna, program koncertu
---	-----------	--

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Stowarzyszenie "In Laetitia" działa od listopada 2016 r. W 2020 r. stowarzyszenie zwykle zostało przekształcone w rejestrowe. Zajmuje się organizacją pracy Chóru Kameralnego "In Laetitia" oraz organizacją koncertów z udziałem Chóru Kameralnego "In Laetitia".

Podstawą funkcjonowania stowarzyszenia są składki członkowskie. pozwalają one na opłacenie prób prowadzonych przez dyrygenta oraz organizację 2 koncertów a cappella w ciągu roku. Środki finansowe pozyskane od sponsorów, działalności gospodarczej oraz z dotacji wykorzystywane są do organizacji koncertów z udziałem solistów oraz instrumentalistów. Niezwykle ważne dla zespołu wokalnego, prócz regularnych prób grupowych, są indywidualne lekcje emisji głosu wszystkich członków chóru. Dzięki nim zespół brzmi spójnie i jednorodnie.

Ważne jest również korzystanie z doświadczeni profesjonalistów w przygotowaniu repertuaru oraz późniejszym wykonawstwie. Dlatego tak istotne dla rozwoju zespołu są warsztaty wykonawstwa utworów wokalnych z okresu baroku oraz indywidualne lekcje emisji głosu. Dzięki nim (poprzez realizację niniejszego zadania) zespół wzniesie się na wyższy poziom wykonawczy.

Wybrane koncerty zorganizowane i zrealizowane przez Stowarzyszenie "In Laetitia" z udziałem Chóru Kameralnego "In Laetitia":

28 grudnia 2024 r. Warszawa, kościół Nawiedzenia NMP - Śródmiejskie kolędowanie 2024;

współpraca: zespół muzyki dawnej La Tempesta;

16 czerwca 2024 r. Warszawa-Wawer: Franz Joseph Haydn - Msza Nelsonska; współpraca: zespół muzyki dawnej La Tempesta; Jakub Burzyński - dyrygent (szczegóły wkrótce!)

24 marca 2024 r. Warszawa-Włochy, Okęcka Sala Widowiskowa: koncert - poezja polska

28 grudnia 2023 r. Warszawa, kościół Nawiedzenia NMP - Śródmiejskie kolędowanie: C. Monteverdi - Magnificat, M. Flecha - La Bomba oraz koledy a cappella; współpraca: zespół muzyki dawnej La Tempesta; Jakub Burzyński - dyrygent; Beata Kozyra-Paulska - dyrygent

26 listopada 2023 r. Kozienice, kościół Świętej Rodziny - Klasyka chóralna w Kozienicach - koncert a cappella

16 października 2023 r. Warszawa-Śródmieście, kościół Nawiedzenia NMP - Nieszpory o NMP, Claudio Monteverdi; zespół muzyki dawnej La Tempesta; Jakub Burzyński - dyrygent - gościnny udział Chóru Kameralnego "In Laetitia" w koncercie z okazji jubileuszu XXV-lecia zespołu muzyki dawnej La Tempesta;

14 października 2023 r. Pałac w Chrzęsnem - Chóralne dziedzictwo Powiatu Wołomińskiego;

1 października 2023 r. Pałac w Chrzęsnem - Chóralne dziedzictwo Powiatu Wołomińskiego;

4 czerwca 2023 r. Warszawa-Śródmieście, kościół Nawiedzenia NMP - koncert na Nowym Mieście: Franz Joseph Haydn - Msza Nelsonska; współpraca: zespół muzyki dawnej La Tempesta; Jakub Burzyński - dyrygent

22 stycznia 2023 r. Warszawa-Włochy, kościół pw. Świętego Franciszka z Asyżu - koncert kolędowy a cappella

15 stycznia 2023 r. Warszawa-Włochy, kościół pw. Świętych Teresy od Dzieciątka Jezus i

Męczenników Rzymskich - koncert kolędowy a cappella
 15 października 2022 r. Warszawa-Włochy, kościół pw. MB Saletyńskiej, Klasyka choralna we Włochach - koncert a cappella
 2 października 2022 r. Warszawa-Włochy, kościół pw. Świętego Franciszka z Asyżu, Klasyka choralna we Włochach - koncert a cappella
 1 października 2022 r. Warszawa-Włochy, kościół pw. Świętych Teresy od Dzieciątka Jezus i Męczenników Rzymskich, Klasyka choralna we Włochach - koncert a cappella
 26 marca 2022 r. (koncert planowany pierwotnie na 22 marca 2020 r. został przeniesiony z racji pandemii) "Jan Sebastian Bach - Pasja wg św. Jana - fragmenty" - Kolegiata Radzyńska; współpraca: zespół muzyki dawnej La Tempesta
 12 marca 2022 r. Warszawa (koncert planowany pierwotnie na 21 marca 2020 r. został przeniesiony z racji pandemii) "Jan Sebastian Bach - Pasja wg św. Jana - fragmenty" - Archikatedra Warszawska pw. św. Jana Chrzciciela; współpraca: zespół muzyki dawnej La Tempesta.
 6 stycznia 2022 r., Warszawa-Włochy, kościół pw. Świętych Teresy od Dzieciątka Jezus i Męczenników Rzymskich - oprawa Mszy św. oraz minikoncert kolędowy a cappella
 13 grudnia 2021 r. Płońsk, Miejskie Centrum Kultury, "A Ceremony of Carols" Benjamin Brittena oraz kolędy a cappella i nie tylko
 21 listopada 2021 r. Warszawa, Ośrodek Kultury Arsus, "Ze śpiewnika domowego" - koncert a cappella
 24 września 2021 r. Radzymin, Miejska Sala Koncertowa - koncert a cappella (m.in. muzyka cerkiewna)
 23 września 2021 r. Białystok - występ konkursowy na 40. Jubileuszowym Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Cerkiewnej Hajnówka 2021
 19 września 2021 r. Warszawa-Żoliborz, kościół Dzieciątka Jezus - koncert a cappella (m.in. muzyka cerkiewna)
 12 września 2021 r. Warszawa-Włochy, kościół pw. Świętych Teresy od Dzieciątka Jezus i Męczenników Rzymskich - koncert a cappella (m.in. muzyka cerkiewna)
 23 sierpnia 2020 r., Jan Sebastian Bach - "Jesu, Meine Freude" - kościół seminaryjny w Warszawie;
 28 grudnia 2019 r., "Śródmiejskie kolędowanie", m.in. "A Ceremony of Carols" Benjamin Brittena - kościół ewangelicko-augsburski św. Trójcy przy pl. Małachowskiego w Warszawie.
 11 listopada 2019 r., Trzeci koncert z cyklu "Muzyka sakralna Moniuszki w kościołach Warszawy"- kościół Podwyższenia Krzyża Świętego w Warszawie; (m.in. IV Litania Ostrobramska).
 10 listopada 2019 r., "Muzyka sakralna Moniuszki w Katedrze Łowickiej"- kościół katedralny w Łowiczu; (m.in. IV Litania Ostrobramska).
 21 czerwca 2019 r., Utwory Stanisława Moniuszki (pieśni ze "Śpiewnika domowego" oraz fragmenty IV Litania Ostrobramskiej; Narodowy Instytut Fryderyka Chopina.
 15 czerwca 2019 r., Drugi koncert z cyklu "Muzyka sakralna Moniuszki w kościołach Warszawy"- kościół pw. św. Teresy od Dzieciątka Jezus i Męczenników Rzymskich w Warszawie; (m.in. IV Litania Ostrobramska).
 9 czerwca 2019 r., Pierwszy koncert z cyklu "Muzyka sakralna Moniuszki w kościołach Warszawy"- kościół seminaryjny w Warszawie; (m.in. IV Litania Ostrobramska).
 31 maja 2019 r., "Muzyka sakralna Stanisława Moniuszki"- Artystyczny Dom Animacji, ul. Chrościckiego 14, Warszawa - Włochy; (m.in. IV Litania Ostrobramska).
 14 kwietnia 2019 r. "Fragmenty Pasji wg św. Jana", Jan Sebastian Bach - kościół pw. Świętego Krzyża w Warszawie w ramach XXVII Koncertów Pasyjnych.
 24 marca 2019 r. "Jan Sebastian Bach - Pasja wg św. Jana - fragmenty" - kościół pw. św. Teresy od Dzieciątka Jezus i Męczenników Rzymskich w Warszawie; współpraca: zespół muzyki dawnej La Tempesta.

17 marca 2019 r. "Jan Sebastian Bach - Pasja wg św. Jana - fragmenty" - kościół seminaryjny w Warszawie; współpraca: zespół muzyki dawnej La Tempesta.

9 grudnia 2018 r. "Jesu, Meine Freude", Jan Sebastian Bach - kościół pw. św. Teresy od Dzieciątka Jezus i Męczenników Rzymskich w Warszawie.

25 listopada 2018 r. - "Jesu, Meine Freude", Jan Sebastian Bach - kościół seminaryjny w Warszawie.

1 listopada 2018 r. - Koncert na Uroczystość Wszystkich Świętych" (m.in. "Jesu, Meine Freude", Jan Sebastian Bach) - kościół pw. św. Karola Boromeusza w Warszawie.

10 czerwca 2018 r. - "Jesu, Meine Freude", Jan Sebastian Bach - kościół pw. św. Karola Boromeusza w Warszawie.

9 czerwca 2018 r. - "Jesu, Meine Freude", Jan Sebastian Bach - Artystyczny Dom Animacji w Warszawie.

30 grudnia 2017 r. - "Uroczyste kolędowanie na Żoliborzu" - kościół pw. św. Stanisława Kostki w Warszawie (m.in. "A Ceremony of Carols" Benjamin Brittena).

28 grudnia 2017 r. - "Uroczyste kolędowanie na Bemowie" - kościół Podwyższenia Krzyża Świętego w Warszawie na Jelonce (m.in. "A Ceremony of Carols" Benjamin Brittena).

1 października 2017 r. – "Muzyka Warszawskich organistów we Włochach" – kościół pw. Św. Teresy od Dzieciątka Jezus i Męczenników Rzymskich w Warszawie Włochach (m.in. "Msza polska" Jana Maklakiewicza).

11 czerwca 2017 r. – "Muzyka warszawskich organistów w Archikatedrze" – Bazylika Archikatedralna pw. Męczeństwa św. Jana Chrzciciela w Warszawie Śródmieściu (m.in. "Msza polska" Jana Maklakiewicza).

9 kwietnia 2017 r. – „Eli, Eli, lama sabachtani”. Muzyczna opowieść o męce Pańskiej – Kościół Seminaryjny w Warszawie Śródmieściu.

2 kwietnia 2017 r. – „Eli, Eli, lama sabachtani”. Muzyczna opowieść o męce Pańskiej – kościół pw. Św. Teresy od Dzieciątka Jezus i Męczenników Rzymskich w Warszawie Włochach.

6 stycznia 2017 r. – "Uroczyste kolędowanie" – Kościół św. Teresy od Dzieciątka Jezus i Męczenników Rzymskich w Warszawie (m.in. "A Ceremony of Carols" Benjamin Brittena).

29 grudnia 2016 r. – "Koncert bożonarodzeniowy" – Kościół Seminaryjny w Warszawie Śródmieściu (m.in. "A Ceremony of Carols" Benjamin Brittena).

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Realizatorzy:

Krzysztof Golachowski - koordynator

Prezes zarządu Stowarzyszenie "In Laetitia"; Urodzony w 1969 r., fizyk (absolwent Wydziału Fizyki Uniwersytetu Warszawskiego) i ekonomista (doktorant w Kolegium Gospodarki Światowej Szkoły Głównej Handlowej), przedsiębiorca, wykładowca w Szkole Głównej Handlowej; odpowiedzialny za organizację prac Chóru Kameralnego "In Laetitia"; koordynator dotychczasowych przedsięwzięć koncertowych Stowarzyszenia "In Laetitia".

Krzysztof Rodek - koordynator

Urodzony w 1969 w Warszawie. Z wykształcenia ekonomista, w latach 1989-1991 wiceprezes, następnie prezes zarządu Warszawskiego Chóru Międzyuczelnianego. Współtwórca i pierwszy prezes Fundacji Promocji Twórczości Artystycznej Cantica, organizującej działalność koncertową i nagraniową WChM. Od 2019 członek zarządu Stowarzyszenia "In Laetitia". Od 2020 r. wiceprezes zarządu Stowarzyszenia "In Laetitia".

Barbara Kucharczyk - dyrygent, trener wokalny

Urodzona w 1989 r. Ukończyła Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina na kierunku dyrygentura choralna oraz PSM II st. im. J. Elsnera w Warszawie w klasie śpiewu solowego. Od 2011 r. korepetytor emisji głosu w Grodzkim Chórze „Bogorya”. W 2013 r. prowadziła Zespół Wokalny „Pro Anima”, z którym zdobyła I miejsce na VI ogólnopolskim Konkursie Pieśni Pasyjnej w Bydgoszczy; w latach 2013-2016 dyrygent Chóru „Anthemis”, z którym zdobyła II miejsce na XVII Regionalnym Przeglądzie Kolęd i Pastorałek w Pruszkowie. W roku szkolnym 2017/2018 dyrygent chóru w Państwowej Szkole Muzycznej I st. im. W. Lutosławskiego w Pruszkowie. Od 2016 r. dyrygentka działającego w Warszawie-Włochach Chóru Kameralnego „In Laetitia”, z którym przygotowała i wykonała m.in. „A Ceremony of Carols” Benjamin Brittena, „Mszę Polską” Jana Maklakiewicza oraz „Pasję wg św. Jana” i „Jesu, meine Freude” Jana Sebastiana Bacha. W listopadzie 2019 r. z Chórem Kameralnym „In Laetitia” zdobyła III miejsce w kategorii chórów kameralnych podczas XIV Międzynarodowego Festiwalu Varsovia Cantat. Z Chórem Kameralnym „In Laetitia” wielokrotnie koncertowała w Warszawie: w kościele pw. Świętych Teresy od Dzieciątka Jezus i Męczenników Rzymskich (Włochy), w Artystycznym Domu Animacji (Włochy), kościele seminaryjnym (Śródmieście), kościele św. Krzyża (Śródmieście), Archikatedrze Warszawskiej (Śródmieście), kościele Podwyższenia Krzyża św. (Bemowo), kościele św. Trójcy (Śródmieście), kościele św. Stanisława Kostki (Żoliborz), kościele Dzieciątka Jezus (Żoliborz) i Ośrodka Kultury Arsus (Ursus) oraz poza Warszawą: w Łowiczu, Radzyminie i Płońsku. Podczas koncertów prezentowana była muzyka m.in. Jana Sebastiana Bacha, Jana Maklakiewicza, Stanisława Moniuszki czy Benjamin Brittena. Prowadzi lekcje emisji głosu dla członków Chóru Kameralnego „In Laetitia”. We wrześniu 2020 r. wykonała partię sopranu w „Stabat Mater” G.B. Pergolesi’ego podczas koncertu Fundacji „Nauka i Sztuka w Warszawie. W styczniu 2022 r. wystąpiła w Filharmonii Sudeckiej w Wałbrzychu w koncercie karnawałowym „Gala wiedeńskiej operetki”. W marcu 2022r. wykonała sopranowe partie solowe w Pasji wg św. Jana J.S. Bacha z udziałem zespołu La Tempesta i Chóru Kameralnego „In Laetitia” pod dyktando Jakuba Burzyńskiego.

Oferent zastrzega możliwość zmiany osób zaangażowanych w koordynację i realizację zadania z uwagi na nieprzewidziane zdarzenia.

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

Zasoby rzeczowe

Do realizacji zadania publicznego nie będą wykorzystane własne zasoby rzeczowe Stowarzyszenia „In Laetitia”.

Zasoby finansowe

Do realizacji zadania publicznego nie będą wykorzystane własne zasoby finansowe Stowarzyszenia „In Laetitia”.

Wkład własny niefinansowy (osobowy)

Do realizacji zadania publicznego zostanie wykorzystany wkład własny niefinansowy (osobowy) Stowarzyszenia „In Laetitia”.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
-----	---------------	-------------	-----------	-----------------

1.	Obsługa księgowa	500,00		
2.	Wynagrodzenie instrumentalisty i dyrygenta	5 700,00		
3.	Obsługa fotograficzna	800,00		
4.	Projekt graficzny plakatów, zaproszeń i programów	1 000,00		
5.	Druk plakatów, zaproszeń i programów	1 000,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		9 000,00	9 000,00	0,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / ~~zalega(-ją)*~~ z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / ~~zalega(-ją)*~~ z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / ~~inną właściwą ewidencją*~~ ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....
.....

.....
.....

.....
.....

(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data.....

Załączniki:

1. w przypadku, gdy oferent nie podlega wpisowi w Krajowym Rejestrze Sądowym – kopię aktualnego wyciągu z innego rejestru lub ewidencji, ewentualnie inny dokument potwierdzający status prawny oferenta. Odpis musi być zgodny ze stanem faktycznym i prawnym, niezależnie od tego, kiedy został wydany; *(fakultatywny)*
2. w przypadku wyboru innego sposobu reprezentacji oferentów składających ofertę niż wynikający z Krajowego Rejestru Sądowego lub innego właściwego rejestru - dokument potwierdzający upoważnienie do działania w imieniu oferenta(-ów); *(fakultatywny)*
3. kopię umowy lub statutu spółki - w przypadku gdy oferent jest spółką prawa handlowego, o której mowa w art. 3 ust. 3 pkt 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie. *(fakultatywny)*
4. Fakultatywne załączniki oferenta. *(fakultatywny)*

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.